

Bonny sweet Robin

John Dowland

5

5

3/4

a δ r a f r β r δ r a r δ a r δ a r e

a e r a a a e a a a e r a

r e β r r r

10

10

f r e f β r r r β f e e a r e f e r δ r a

e a e e f a a a a a a a a a b

e β r r a e r a e e a r b r

15

15

f e r a δ a r δ a a r δ r e f β r e f e

a r a e r a e a b r e f f e a a a f

e r a e r r r r a e r

20

20

e f e r a r a r e f r a r δ r e a a δ r δ a δ r a r δ a

f a a a a a a a a a a a a b r

a e a a r b r

25

25

r e f e r a δ a a δ r a r δ a r δ r a δ r a r a a

e r a e r a e a b b e e a b a

e r a e r r r r r r r r

30

30

a δ r r e a f r β r δ r r a r δ

a e r e a e a r e a r b r

r a r e a e a r β r r b r

35

35

r a f e r a δ r r β f e r δ

r e r e f e a e e f e r δ

e r a e a e r r r a e a r e a r e r

40

40

f e r a δ r a f e r a δ a r a r

r e r a e r a e r e a r e r e

e r a e r a e r e a r e a r e r e

1) Note one course higher in orig.
2) 2 rhythm flags double value in orig.

40

a b a | a | a | r | a r | a r g
 b r b | a | e | e | r a e r e a e r | a r e r r b | r e r
 r r r | r | e | e | e r e e e r | a r e r r b | r e r

45

f | r | d | a | r | d | r | a | r | a | r | d | r | a | a | a | d | a
 e r e a r | f d b a r a | b r a r d r | e f f e | a b a | a a a
 a f e r | r e e | r a | r e e e | r r r | r r r | r e r

50

r d a r r d [a] | f | r | a | b | f | d | r | a | d | r | a
 a | e a r e e a | e | e | a | b | d | r | a | d | r | a
 b | r | e | e | e | e | r | r | r | r

1)

55

f d r a d r a f | f | d | b | a | r | a | r | a | r | d | a | r | d | a | r | d | a
 d | r | e | e | e | e | r | r | r | r | e | r | e | a | r | a
 r | d | r | a | r | e | e | r | r | r | r | e | r | e | a | r | a

2)

60

f d f r d r | d | a | r | e | a | f | r | a | d | b | a | r | a | e | r | e | a
 a | r | e | a | r | e | r | a | e | a | r | f | d | b | a | r | a | e | r | e | a
 e | a | r | b | r | r | e | a | r | e | r | a | e | a | r | f | d | b | a | r | a | e | r | e | a

3)

65

a d f a f d r a d r a | e | r | b | f | f | e | r | e | a | r | d | r | f
 r | b | a | r | e | r | a | e | a | r | a | d | r | r | r | r | r | r | r
 [r] | r | e | r | a | e | a | r | a

4)

5)

70

a | r | d | f | f | e | a | a | b | r | a | b
 e r a e a r | a | e | [r] | b | r | e r a e a r | a | [r] | e r b r
 e | a | r | r | e | r | a | e | a | r | r | e | r | b | r

- 1) "d" in orig.
- 2) 2 rhythm flags half value in orig.
- 3) Optional bass note added by editor.
- 4) Note one course higher in orig.
- 5) "a" in orig.