

63. Poi che la mia speranza

Anonymous

The image shows a handwritten musical score for a lute piece. It consists of two systems of music. Each system has a single staff with a C-clef (soprano clef) and a common time signature (C). The notes are written in a shorthand style with stems and flags. Above the staff, there are vertical lines indicating fingerings. The first system ends with a measure containing a circled number '5'. The second system ends with a measure containing a circled number '10'. Below the staff, the lyrics are written in a mix of uppercase and lowercase letters, with some words split across lines.

Poi che la mia spe- ran- za si_è par- ti- ta, et io son so- lo_e
 non so che mi fa- re si nonpian- ger, et sem- pre so- spi- ra- re.

My best guess at reading the handwritten text.:

La corteggiano piú non vo seguitare,
 perche sono troppo ingorde di moneta,
 o che hanno il mal Francese o che l'aspetta.

Di vedoue non mi voglia innamorare.
 Perche portano l'habito da morte,
 et sono molto astute, e molto accorte.

Manco le maritate voglio amare,
 perche sogliono condur spesso gl'amanti
 a disperarsi et a morir in pianti.

Cueste donzelle son troppo fraschete
 bisogna contentar tutte la lor voglie
 fargli la dote, e pigliarli per moglie.

Le baile, le fantesche circinnate,
 son troppo ardite et fanno d'un fettore,
 che fan perder il gusto de l'amore.

Meschino me no so che far mi deggio
 asfogar l'ardor ch'ihò dentr'al petto,
 poiche donna non è senza diffetto.