

2. Surgens Jesus

(à 5 - Orlando di Lasso)

Anonymous

area e
a r e r b f e r a a r e f f r e r e r e f e a r

5) e r b e r e f e r e f r e r e a a a e a a r e f e a
f f e e r a a r e r e r e a a r e a e r e f e a
g e r r e b r e r e g e r r a
r e r a r

1) a r a a r a r e e r f r e r e a r e a a a
r r a d f r r e r r e r f f e r e a e a a r
r r a r e r r e r r r b r b r a r r a r a
e a a a r a a r e a r e a r e a r e a

2) a a a a a r e r e r e r e r a e b f e r e
a r r f d d a r r e f e r e r e f f f e r a
r r r a a e r e b r r b r g r r
a a r a r e a r e a

4) r e f e r f e r e r r r r a a a a a r
f e e e r e f r e r e f e r e f e f e r e e a a a a r
r r r r e e e e f e f e e e f e r e f e r e r b b r a r d a r
r r r e r r r

20) a a a e r a r e a r a a r
r b e r a r d r a r r a r a r b r a r
e r a a

a a f e r f e f e r e e e e e e a a a a
d r d r d f f e r e b r e b r d d r d a r e r a d
e r r e e e a a a a
a e e e a a

5)

- 1) 2 rhythm flags ½ value in orig.
- 2) a in orig.
- 3) 2 notes a in orig.
- 4) In orig., 1st note one course lower and 2nd note c.
- 5) a in orig. Same in bar 67.

25

30

1)

35

40

45

2)

1) f in orig.
2) a in orig.

Appendix

Alternate bars 71-2, written underneath

71 e f r r 72 e a r 73

r	o	a	r	r	r
e	g	b	r	o	o
f	r	e	e		