

2. Deh, che me sa dir novella

(Michele Pesenti)

Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercars 1, 9, 12, 14, 15, 16, 18, 20

5

Deh chi me sa dir no-vel-la d'u-na bel-la mu-

10

ni-cel-la? El-la m'è pur trop-po al'

15

20

co-re, que-sta dol-ce mu-ni-cel-la.

Poi che for del mu-ni-ste-ro u-sci quel-la
Io non più sci-o che fa-re. Po-ve-rel-lo_e
O-ve son quei dol-ci sguar-di, sue pa-ro-le_e
An-de-ran per va-rie stra-de li miei piè per

25

mu- ni- cel- la io non tro- vo via_o sen- tie- ro che tro- var io
 scon- so- la- to se non lei sem- pre chia- ma- re e cer- ca- rla_in
 dol- ce ri- so? O- ve son quei dol- ci dar- di che me fe- cen
 col- li_e mon- ti, cer- che- ran- no le con- tra- de de le nym- phe_e

Figured bass notation:
 r r a a | a a a a | b b a a | a a . b a

30

pos- sa quel- la. E pe- rò con gran que- rel- la vo- glio las- so_e
 o- gni la- to. Ché co- sì son des- ti- na- to gior- no_e not- te
 sì con- qui- sto? Poi ch'io fui da lor di- vi- so e del va- go_e
 sa- cri fon- ti per fin che lor se- ran gion- ti o- ve sua dol-

Figured bass notation:
 r r a a || a a a r | a a b b | b b a b

35

me- sto_an- da- re poi che_a me veg- gio man- cha- re el suo dol- ce_e
 se- gui- ta- rla e con tut- to_el cor a- ma- rla co- me suo bon
 dol- ce_as- pet- to, io non ho ma- gior di- let- to che se- guir- la_a
 cez- za_an- ni- da la qual poi se- rà mia gui- da e re- me- dio_al

Figured bass notation:
 b b a a | a f a b | b f a a | f f b a

gran fa-vo-re, poi che a me veg-gio
 ser-vi-to-re, e con tut-to_el cor
 tut-te l'ho-re, io non ho mag-gior
 gran do-lo-re, la qual poi se-rà

40

man-cha-re el suo dol-ce e gran fa-vo-re.
 a-mar-la co-me suo bon ser-vi-to-re.
 di-let-to che se-guir-la a tut-te l'ho-re.
 mia gui-da e re-me-dio al gran do-lo-re.

El-la me_è pur trop-po al co-re, que-

sta dol-ce mu-ni-cel-la.

D.C