

182. Passamezzo 12

(In A la mi re per B molle - Charles Bocquet)

Jean-Baptiste Bésard

Secunda pars

1)

1) "f" in orig.

k f h k h	f h f r f	r e f	a r e	e f h	f e a	r a r a	e r e	a r e	
h	g	e	a	a r	δ	r a	e r e	a r e	
									a

a h	h f e	f δ r	f δ r	r	k k h f e r	r		g h e g h e	g a δ r a g h g
r	h g h r	f δ r	δ	δ	e k h g e	r a	δ r δ	h h	g h e g h e g a δ r a g h g
			e	r				e	e g

Tertia pars

r	a r a	e e r	g h g	g	r e	f r f e r			
e	r e	e	e	e	e	e	a δ r a	δ e r δ	
r	e	b r	e g	r			e	r e	a r e

r f e r					a e f h				
δ	a δ r δ	a r	r e r		a r δ a		a	r b	
e		e a r		a		a e	a r		

a r e	a	a δ r a	δ r	δ	r e f	a r a	δ	r	
a	r e	b r	a e	a r	e	e	r e	a r e a r e	

r f e r a	δ r δ r	r a	δ a r δ a	r e r a	r r a	e r	g h g		
δ	r a r a	e a		r	r a	e	g h g		
r				e			e f e		

r e r f e	e r e	f a r a	r δ a r	δ					
r	a	r δ a r	δ	r					
e	e a e r	a	r e r a	e r					

a f e r		a e f h	a r e	a					
r	r δ r a		a r e	a					
a		a	a r e	a					

45

a a r e r a a r a

Quarta pars

f e r e a r d a r a r d a

e e r f d r f d r e d e r d f r a a d r e r d

50

r a d a r d a r a r a e a h f

e a a r d a r d a r e a r e f e a r a a e

a d r a d r a r a d r a r e f e h f e h g

55

r a d r a r d a d r a a r d a r a a r d a r e a r e f h f e

g h r a d r d a r e a r e a r e f r e f a e

f e r a δ r a r δ r a r a e r e a a e r a e r a e r

a r e f r a δ r δ a r e a r e h f e a a e

60

 a r e f r e a r a δ r δ a r a δ r δ a r e a r e r a δ r a δ r r e f e r a

r a r e r e a r e r e f r a e r b

e a a r e a r a e r δ a r r a δ r a δ r a δ e r δ e e f e

Ripresa ex Laurencino

65

 f f e r a r f r a r e f e r a δ r δ r δ a δ r a a r a a

f e r f r a r a e r e a h h f e r e a a a r

70

 e f e r a δ r a r e g r r e f e r r r b r r δ r a r r e

1) Rhythm flags halved in this measure in orig. Maybe some notes are missing in orig.